



Proyecto

“Elaboración soporte digital de la documentación grafica del edificio del Museo: Estancia Jesuítica de Alta Gracia”

*El tiempo y el espacio murieron ayer.
Nosotros ya vivimos en lo absoluto,
Pues hemos creado la eterna velocidad omnipresente
F. T. Marinetti, 1909*

a. Justificación del Proyecto

El archivo del museo protege planos fotografías y datos cuya manipulación exige un cuidado excepcional. En estas condiciones, su uso para el personal, profesionales y especialistas ofrece las dificultades que el soporte papel implica.

El manejo de datos gráficos es imprescindible para el control del edificio y para los proyectos de exposiciones y muestras en las salas, manejo que se dificulta por la cantidad y el material de soporte. Un primer paso en esta dirección es la digitalización del contenedor del Museo: el edificio de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia.

Su digitalización y procesamiento crearán un organismo de fácil accesibilidad, que podrán –de ahora en más– ofrecer y favorecer un constante crecimiento y renovación del registro grafico del edificio, resolviendo el problema que plantean una excesiva cantidad de información y su incontrolable aumento.

Las innovaciones que conlleva el nuevo soporte permiten una transformación en el modo convencional de “*ver*” y “*pensar*” el lugar, el territorio, su historia. En la construcción electrónica el espectador pasa a ocupar un rol participativo mediante el cual la producción se entiende “*desde*” y “*a partir*” de la decodificación, operación y posibles transformaciones por parte del usuario, modificaciones que pueden ser *in situ* o desde una presentación en un lugar físico determinado y su evolución.

La gráfica tradicional ha ofrecido herramientas y recursos similares durante siglos, que hacen del manejo de la imagen un campo limitado. El desarrollo de la misma en el área digital, en cambio, tiene por limite solo la imaginación. Los programas que se utilizan para la creación de imágenes en el área de las computadoras tienen las mismas herramientas que el grabado y la litografía. En la pantalla se pueden recrear de manera virtual: buriles, pinceles y lápices; aguadas, transparencias, tramas, esfumados o efectos de ruleta.

Los programas de computación son los conocimientos del hombre asimilados para su uso en la pantalla, y su posterior resultado en equipos de alta resolución. En lo electrónico es evidente el proceso de aprendizaje profundo de las técnicas tradicionales del dibujo, la pintura y la gráfica. Hoy es necesario que la gráfica tradicional se abra a lo contemporáneo. A los profesionales, artistas e impresores les corresponde establecer, en la sociedad y el mercado, nuevos paradigmas con respecto a la obra gráfica.

Los nuevos sistemas deben permitir una instrumentalización que permita al individuo prescindir en parte de las técnicas de participación presencial, al conjugarlas con las estructuras cibernéticas. En la sociedad de la información los ciudadanos son los que intervienen directamente, tanto en el consumo como en la producción de todos los conocimientos circulantes por esta red de inteligencia.

La ventaja de la *imagen digital*, frente al tradicional *soporte papel*, es que la imagen se importa desde una memoria interna o externa a la pantalla de la computadora, y se confecciona la maqueta o proyecto que se desea, observando el resultado final sin necesidad de manipular originales.

Cualquier momento es bueno para ingresar en este nuevo mundo digital. El hecho de tener una conexión digital con los más importantes museos es ya un progreso cultural que tiene consecuencias considerables en la educación. Es también factible pensar en un museo virtual paralelo al museo real, su complementario en el ciberespacio, que complete la interpretación del lugar que la realidad no puede proporcionar. El tema de la visión holográfica interesa particularmente porque remite a pensar en las posibles relaciones entre la región, el sistema y el objeto creado por la Orden de la Compañía de Jesús, cuya entidad física ha cambiado el paso del tiempo.



MUSEO DE LA ESTANCIA
JESUITICA DE ALTA GRACIA
- CASA DEL VIRREY LINIERS -

El propósito del proyecto es la elaboración del soporte gráfico digital (AUTOCAD / 3D) del edificio del Museo: Estancia Jesuítica de Alta Gracia (Monumento Histórico Nacional, 1941, y Patrimonio de la Humanidad, 2000), para completar la sistematización del registro de mantenimiento, control de patologías y actualización del material gráfico utilizado por la institución, y su aplicación en la conservación, difusión e investigación.

Los resultados de este proyecto proporcionarán los elementos para avanzar hacia el diseño de la visita digital al museo.

Objetivo General

- Crear la base digital de datos gráficos del edificio del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia

Objetivos Específicos

- Verificar, contrastar y sistematizar los datos gráficos del edificio, en soporte digital y papel.
- Generar las piezas gráficas básicas (plantas, cortes y vistas) en dos y tres dimensiones, para el desarrollo de estudios e informes.
- Obtener gráficos de aplicación en las diversas áreas de trabajo de la institución

Relación a los planes y políticas de la entidad

Este proyecto se vincula directamente con otras iniciativas a las que es posible contribuir en general y en particular, como por ejemplo:

- Elaborar la reconstrucción hipotética de la evolución histórica de los edificios de la estancia;
- Agilizar el estudio de nuevas propuestas de equipamiento y/o museográficas;
- Elaborar una Base de Datos para la aplicación de nuevos guiones museográficos en relación a la evolución histórica del sitio en 3D;
- Acompañar Plan de Mantenimiento;
- Facilitar el control de intervenciones;
- Dinamizar el registro de intervenciones.

Descripción del Proyecto

Metas

- Relevamiento y sistematización de la documentación existente en soporte papel, para actualizar los datos necesario y reservar los planos en el Archivo del Museo.
- Procesamiento de documentación y relevamiento en soporte digital: AutoCad 2007 y 3D [3D Max, 3D Viz, Mechanical Destop, Sketchup, Rino, Solid Works o similares]
- Elaboración de plantas generales, planta de techo, cortes, fachadas internas y externas, maqueta en 3D.
- Diseño de la base de datos gráficos para la actualización del control del edificio. Introducción del mapeo de patologías y vinculación a las Fichas de Registro de Intervenciones en el Museo
- Diseño de la base de datos gráficos para la aplicación en otras áreas del Museo: maqueta general en 3D, espacios expositivos en 3D, hipótesis de proceso de construcción del edificio.
- Procesamiento de los gráficos elaborados para su aplicación en otras áreas del Museo: equipamiento, museografía, historia, educación, difusión, publicaciones, etc.
- Como meta futura, se pretende, partir del modelo en 3D obtenido, elaborar renders y animaciones para generar un recorrido virtual por el edificio del museo, sus ambientaciones y colecciones, e incorporarlo a la página web.

b. Actividades que aplicarán la producción del proyecto.

La producción gráfica resultante será **aplicada** en:

- Registro actualizado de las patologías del edificio
- Anexo gráfico (actualizado) del Plan de Procedimientos y de Manejo del Edificio
- Ficha de Registro de Intervenciones en el Museo
- Anexos Gráficos de los Informes de Sitio a solicitud de CONAPLU, UNESCO.



MUSEO DE LA ESTANCIA
JESUITICA DE ALTA GRACIA
- CASA DEL VIRREY LINIERS -

- Actualización de Anexo Gráfico de la Ficha de Inventario del edificio Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y de Lugares Históricos
- Apoyo en nuevas propuestas museográficas
- Base para las animaciones que permitan generar un recorrido virtual
- Incorporación de gráficos en 3D en la pagina web del museo: <http://www.museoliniers.org.ar>
- Muestra Grafica y virtual: Paneles y proyección de imágenes en 3D
- Folletos difusión: actualización
- Publicación en soporte papel

c. Presupuesto

Ítem	Fecha de cotización	Instituciones participantes	
		Importe a cargo de la AAMEJAG	Importe solicitado a la DNPM
Relevamiento grafico y fotográfico	15.I.2007	\$ 500.00.-	
Elaboración de gráficos AUTOCAD	15.I.2007		\$ 1 800.00.-
Elaboración de gráficos 3D	15.I.2007		\$ 2 000.00.-
Animaciones y renders	19.III.2007		\$ 8 000.00.-
Impresiones generales y de prueba	12.III.2007		\$ 500.00.-
Insumos de librería y computación	22.II.2007	\$ 800.00.-	
Paneles Muestra Grafica / virtual	12.III.2007	\$ 1 000.00.-	
Folletos difusión	5.II.2007	\$ 1 000.00.-	
Publicación	5.II.2007	\$ 2 000.00.-	
Pagina Web (del tipo de www.xline3d.com)	19.III.2007	\$ 2 000.00.-	
CD (como pagina de web)	19.III.2007	\$ 1 000.00.-	
	Subtotal	\$ 8 300.00.-	\$ 12 300.00.-
	Total		\$ 20 600.00.-

Duración total del Proyecto

6 meses trabajo de gabinete. DNPM

6 meses sistematización de datos y ediciones en soporte papel y digital. AAMEJAG

Sistema de Evaluación

La evaluación del proyecto se puede dividir en diferentes ámbitos:

- Eficiencia en la redacción y presentación de los informes de sitio
- Eficacia en el control del mantenimiento del edificio
- Aplicación de los resultados del relevamiento en maquetas del edificio, como la que exhibe el museo en una de sus salas, o preparado modelos de partes del edificio para su análisis.
- Actualización de los gráficos del edificio en las publicaciones de la institución.

Equipo de Trabajo:

Coordinación General:
Informática

Mgtr. Arq. María Rebeca Medina
Arq. Emilio Polo Friz
Adrián Depetris

Apoyo Diseño

Laura E. Dragonetti

Anexos:

I. Ficha de Inventario del edificio. Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y de Lugares Históricos

II. Ficha de Registro de Intervenciones