

TÍTULO DEL PROYECTO:

Nuevos criterios de exhibición y conservación de las salas de interpretación e información de la Estancia de Alta Gracia

Justificación y Antecedentes

El Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers tiene por sede una construcción Jesuítica del Siglo XVII. Es una Residencia Histórica-Museo con diecisiete salas de exhibición permanente, ambientadas con muebles y objetos representativos de los distintos procesos históricos que protagonizó a lo largo del tiempo.

Este proyecto forma parte de un programa de renovación museológica y museográfica que viene llevándose a cabo desde la Declaratoria de su sede como Patrimonio del Mundo. El fundamento mismo de la declaración de las Estancias, pone su acento en la influencia cultural, social y económica de lo jesuítico, dejando a lo religioso en un segundo término.

En ese marco han sido completados con éxito cuatro proyectos: *“Consecuencias Históricas y Artísticas de la Evangelización en América, Proyecto de Renovación y puesta en valor de las salas de Arte Religioso”* (2002) *“Jerarquización de las Colecciones del Museo Casa del Virrey Liniers- Estancia Jesuítica de Alta Gracia -Puesta en valor de las Salas Ambientadas del Museo”* (2003) *“Un sistema de Iluminación para mostrar y preservar el Patrimonio -Iluminación de las Salas Ambientadas del Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia-”* (2003) *“Renovación del diseño de las salas de herrería jesuítica (siglo XVII) y de la cocina (siglo XIX)”* (2004). Estos proyectos, de especial impacto en el público que nos visita, han sido motivo de elogios de destacados profesionales porque respetando el entorno histórico y el espíritu de la institución, promovieron nuevas formas de apreciación y apropiación del patrimonio.

Desde nuestra **Misión Institucional** como museo de historia social, nos proponemos ofrecer a la sociedad herramientas para interpretar su patrimonio (paisaje-edificio-colecciones), a través de la investigación de su historia y la comunicación de sus valores.

Trabajamos comprometida y profesionalmente para fomentar una actitud participativa, reflexiva y crítica en el público que nos visita, poniendo énfasis en la población local y regional. Como museo nacional, respondemos a la necesidad social de construir hitos que marquen un sentido de pertenencia e identidad histórica, y como patrimonio de la humanidad, favorecemos el turismo como factor de desarrollo sustentable

Aspiramos (Visión Institucional) a ser referente de calidad y excelencia a través de un modelo de gestión integrado que potencie el valor simbólico, social y cultural del patrimonio, participando con la comunidad, las jurisdicciones políticas y los organismos de la sociedad civil en el desarrollo sustentable de la región.

En las investigaciones para el diseño del nuevo guión museológico que se vienen realizando, se da preeminencia a la función económica de la estancia y al trabajo como motor de desarrollo; dando importancia a actores sociales relegados como negros e indios. Se intenta destacar el rol de la mujer y el del hermano estanciero. Nuestra premisa es poner en valor a la herramienta, el proceso constructivo, las relaciones humanas entre jesuitas, pueblos originarios, y esclavos en un sistema expositivo que apele al intelecto y la emoción del visitante.

Por otra parte desde el año 2000 se vienen realizando exposiciones temporarias con un marco conceptual basado en los trabajos de la estancia, que ya sea con patrimonio propio que no se exhibe habitualmente o con préstamos de otras instituciones museísticas.

Esa experiencia nos permitió encarar sobre bases más firmes la adopción de un sistema expositivo en el que la contextualización histórica cobra especial protagonismo.

Fundamentación y Finalidad

En el museo pueden distinguirse tres criterios de exhibición:

- a) *Salas de interpretación e información:* Se caracterizan por la presencia de gráficos, dioramas, maquetas, modelos a escala, fotos que ayudan a contextualizar los objetos que se exhiben en las salas y son *exposiciones didácticas y temáticas*.
- b) *Salas con ambientaciones históricas:* Se trata de *Exposiciones Evocadoras* en las que los muebles y objetos seleccionados son representativos de una época o período que se intenta mostrar y que están destinadas a suscitar emociones recreando una atmósfera.

- c) *Salas de arte religioso*: el *sistema expositivo estético con contexto histórico* pone de manifiesto la influencia histórica de la evangelización y el rol de las órdenes religiosas, especialmente los jesuitas.

Las salas de interpretación e información son las que requieren los cambios más importantes porque ofrecen el sustento ideológico que permite interpretar a la Estancia de Alta Gracia en el contexto de las otras estancias y los procesos por los cuales pasó la casa otorgando sentido a las salas ambientadas y a las que exhiben arte religioso. Por ejemplo:

- En la sala introductoria no hay una ubicación espacial e histórica de la Estancia como parte del Sistema Jesuítico de Córdoba.

- En la Sala de la Estancia de Alta Gracia faltan elementos que indiquen el lugar que ocupó con relación a los otros establecimientos jesuíticos.

- En la Sala de los Primeros Habitantes el discurso histórico sobre los pueblos originarios que habitaron las sierras centrales debe modificarse a la luz de nuevos trabajos de investigación.

- En la Sala de la Estancia y sus propietarios no hay información sobre las Mujeres que también fueron propietarias de la Estancia, tampoco figuran en la información ofrecida los padres y hermanos estancieros, que de acuerdo a la documentación del museo dieron una particular impronta al desarrollo, según sus diferentes habilidades y origen geográfico.

- En la Sala de los trabajos de la Estancia, la *ausencia* del negro esclavo es un indicativo de prejuicios sociales a los que el museo debe oponer una actitud superadora.

Formando parte de un conjunto patrimonial declarado Patrimonio de la Humanidad por conformar un sistema productivo con influencias históricas de mucho peso, y siendo por su tipología una Residencia Histórica Museo, con salas de carácter fuertemente evocador, ayudar al visitante a comprender este sistema y la historia de la casa se presenta como uno de los fines principales del museo

Nuestra finalidad es elaborar un discurso museológico que tenga un correlato en narrativas históricas, que abandonando la prioridad sobre el acontecimiento, den preferencia al análisis de las estructuras sociales y culturales de la historia. Propiciando así lecturas que abriendo nuevos campos de interpretación, favorezcan un tipo de relación más cercana entre el visitante el objeto museológico.

Para la elaboración de este discurso, se está realizando desde el año 2004 una investigación que ha producido un corpus teórico interesante, en el que confluyen distintas miradas. Esta investigación conlleva la complejidad de abarcar más de dos siglos de historia y la necesidad de acudir a fuentes documentales y bibliográficas conservadas en distintos archivos de Córdoba.

A esto se suma la dificultad detectada de encontrar soportes materiales que ejemplifiquen o de los cuales partir para narrar los distintos aspectos de la historia.

Objetivo General

- Renovar las salas de interpretación e información para brindar las herramientas para interpretar con sentido crítico la historia de la estancia de Alta Gracia, en el contexto del sistema jesuítico cordobés.

Objetivos específicos

- Producir un guión museográfico
que de preeminencia a la historia social
que explique la estancia como sostén de un sistema productivo
- Diseñar un sistema expositivo conforme a la imagen institucional y en consonancia con los últimos avances tecnológicos
Basado en investigación documental e interpretación de las colecciones
Siguiendo el criterio manifiesto en las demás
Fortaleciendo el mensaje.
Ofreciendo al usuario una lectura crítica y dinámica
Atendiendo a la conservación preventiva, acorde a técnicas y métodos actuales
- Definir y materializar la renovación de la sala introductoria del museo “La Estancia de Alta Gracia en el contexto del Sistema Jesuítico Cordobés”.

Destinatarios

- Inmediatos: Público en general: local, nacional e internacional
- Finales o Indirectos: Docentes y estudiantes

Descripción del proyecto: metodología, cronograma y especificación de las actividades

Metodología

Como se observará a continuación, el proyecto abarca la renovación de cuatro salas, con un discurso continuo, siguiendo la lógica de la historia social y su relación con el sistema económico productivo. Nuestra meta primera y más urgente, es materializar la primera de ellas “La Estancia de Alta Gracia en el contexto del Sistema Jesuítico Cordobés”.

1. Investigación
 2. Matriz conceptual
 3. Elaboración de guión museológico y museográfico
 4. Diseño de apoyaturas y de iluminación
 5. Selección de objetos
 6. Evaluación
-
1. La investigación histórica contempla recuperar los aspectos sociales y económicos más relevantes, necesarios para elaborar el guión histórico de las cuatro salas de información e interpretación del museo que se proyecta renovar en esta instancia.
 2. Se elaborará la matriz conceptual (tema, clave, contenido, montaje, objeto) para organizar el material teórico y las tareas de las cuatro salas.
 3. Se elaborará el guión museológico y museográfico de las cuatro salas.
 4. Se realizará el diseño preliminar de un sistema planteando los criterios estéticos y comunicacionales y también se hará el planteo del sistema de iluminación para las cuatro salas de información e interpretación del museo.
Se definirá el diseño y el montaje de la sala “La Estancia de Alta Gracia en el contexto del Sistema Jesuítico Cordobés”
 5. Relevamiento y selección de objetos de exhibición dentro del acervo del museo y en otras instituciones y colecciones privadas.
 6. A través de una evaluación realizada durante los meses de enero y febrero de 2008, aprovechando el mayor flujo de visitantes que arriba al museo, se indagará sobre las inquietudes, dudas y posibles errores conceptuales de los visitantes. Se observará el tiempo de permanencia en las salas y el nivel de atención del público. Se complementará la observación con encuestas para medir el impacto de los cambios ya realizados. Los resultados de esta evaluación servirá para ajustar el guión museológico, la información complementaria y el diseño de las apoyaturas.

Cronograma

La ejecución de este proyecto requiere la concreción de una serie de actividades y la realización de un conjunto de tareas concretas referidas a la sala de “La Estancia de Alta Gracia en el contexto del Sistema Jesuítico Cordobés”, según se detalla en el cuadro a continuación:

Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar

1. Definición de la investigación: se basa en las investigaciones que se han estado realizando desde el año 2004, y que estuvieron a cargo de especialistas en historia, principalmente de la obra jesuítica. La estructura de la investigación previa a la elaboración del guión, donde se pone de manifiesto la postura adoptada y bibliografía a utilizar se encuentran en el Anexo I y Anexo II. Se adjunta los resultado de las investigaciones realizadas por los especialistas Juan Manuel Montegú, Jeanette de la Cerda y Carlos Crouzeilles Anexo III
2. Redacción de guión histórico: de acuerdo a las conclusiones que se arrije en el cierre de la investigación.
3. Búsqueda y selección de material para su exposición: objetos, gráficos, mapas, ilustraciones, maquetas, teniendo en cuenta el Guión Histórico, los espacios disponibles.
4. Formulación del Guión Museográfico y diseño preliminar. Ver Anexos IV.
5. Diseño preliminar de apoyaturas: Se utilizarán como soportes vitrinas y paneles con un criterio sistémico para facilitar al visitante el acceso a la información.
Definición de premisas de diseño teniendo en cuenta el guión museológico
Enunciado de condicionantes y requerimientos teniendo en cuenta los datos emergentes del relevamiento del espacio y las características de los objetos relevados
Diseño de apoyaturas especiales (mapas, modelos de demostración) para la interpretación de la historia que se quiere contar
Relevamiento y selección de materiales y acabados considerando normas de conservación preventiva. *Consulta con el área de conservación.*
Para el diseño de las apoyaturas se piensa seguir con los criterios establecidos para la Renovación Museográfica del Proyecto general, que se viene desarrollando desde 2002. Esto tiene el objetivo de mantener la lectura de sistema y el lenguaje estético-formal de las salas anteriormente reformadas.
6. Elección del sistema de iluminación y estudio de color
Sistema de iluminación: Las fuentes lumínicas se seleccionarán contemplando los requerimientos de conservación de los objetos y las necesidades de observación del visitante. La idea es reforzar mediante la iluminación la percepción del ambiente apelando al plano sensorial del visitante, integrándolo emocionalmente a la escena que se recrea, enfatizando el mensaje histórico.
Mediante la iluminación se facilita la visión y la lectura de los paneles. Un aspecto primordial que se tendrá en cuenta al seleccionar el sistema lumínico es el de la conservación, contemplando temperatura, grado de luminosidad, distancia, tipo de filtro recomendado, tiempo de exposición y rayos U.V.
En la elección de los colores para paneles y vitrinas se trabajará dentro de gamas cromáticas. Para definirlos se realizará un estudio de colorimetría, determinando los tonos más adecuados en los fondos del panel y en tipografía.
7. Detección de problemas: materializar por medio de maquetas a escala, ubicadas en el espacio concreto el diseño preliminar. Esto pondrá de manifiesto los problemas de circulación que se deberán resolver y estudiar las distancias de observación y la posición de los visitantes frente a cada apoyatura.
8. Adquisición de objetos: la adquisición del material a exponer se realizará mediante compra, donación y/o cesión de otras instituciones y/o particulares.
9. Durante los meses de enero y febrero se evaluará el nivel de comprensión del guión histórico del museo y los resultados de los montajes realizados en las salas de exposición permanente ya renovadas. A través de las técnicas de observación y encuesta, se comprobará el comportamiento dentro de la exposición, nivel de atención y permanencia de los visitantes. Esta tarea será realizada por el Área de Servicios Educativos del Museo,
10. Realización del Guión Museográfico definitivo, basado en los resultados de la evaluación y en los problemas que se hayan detectado mediante la prueba con maquetas a escala.
11. Redacción definitiva de textos. Los textos se presentarán en paneles que acompañarán el guión museológico ofreciendo información relativa a un proceso histórico determinado.
Asesoramiento de un especialista en comunicación
12. Definición de diseño: Siguiendo las características de diseño ya establecidas en las otras áreas de exhibición del museo. Se respetará la arquitectura evitando cualquier tipo de intervención permanente, separando física y virtualmente los soportes de los muros a fin de preservar y permitir una adecuada contemplación de la arquitectura.

13. Construcción de nuevas vitrinas, soportes y paneles: Materialización de las apoyaturas, en el taller del museo o en talleres externos (con seguimiento del personal a cargo) según los recursos humanos y técnicos disponibles
14. Adquisición del sistema de iluminación de acuerdo a las condiciones establecidas en el ítem 6.
15. Montaje: Instalación de apoyaturas planas y corpóreas. Montaje de acabados superficiales. Emplazamiento de piezas y recursos expositivos. Colocación de elementos de control ambiental
16. Diseño de material de información en diferentes idiomas para los distintos tipos de público, y cartillas didácticas destinadas a docentes y estudiantes, que explican el sentido de la sala y complementan el mensaje histórico. *Asesoramiento de un especialista en comunicación.*
17. Apertura definitiva de la Muestra.

Medidas para la conservación preventiva

- Utilización de materiales y acabados químicamente estables, para la construcción y montaje de las apoyaturas.
- Colocación de las apoyaturas separadas de paredes y pisos para evitar la condensación de humedad.
- Incorporación en el panel vitrina de una caja de control ambiental que permite colocar elementos tales como deshumificadores, insecticidas o artefactos de medición de condiciones micro ambiental.
- Utilización de vidrios de seguridad (vidrio doble laminado) que no estalla en caso de rotura.
- Iluminación libre de rayos UV sin afectar a los materiales orgánicos en exhibición.

Personal participante en la ejecución del proyecto

Nombre	Perfil	Responsabilidad y función
Mónica Risnicoff de Gorgas	Conservadora de museos Directora del Museo	Responsable del proyecto
Adriana Martínez	Lic. en Historia Coordinación Museológica	Coordinadora del proyecto Guión museológico
Jeanette de la Cerda	Lic. en Letras, Investigadora	Investigación histórica
Carlos Crouzeilles	Investigador e historiador	
Isabel Avanzi	Arquitecta y Museóloga Área Museografía	Guión museográfico
Laura Dragonetti	Diseñadora Industrial Área Museografía y diseño	Guión museográfico Diseño de apoyaturas y montaje
Miguel Céliz Enrique Caliva	Capacitación específica en tratamiento edilicio de monumentos históricos Mantenimiento y producción	Realización del material portante y vitrinas. Acondicionamiento del espacio
Martha Troncoso	Área conservación y documentación	Acondicionamiento del acervo museológico
María Teresa Reyna	Estudiante de Museología Área Documentación	
Silvina Moyano	Lic. en Pintura Restauradora	
Silvana Lovay	Prof. en Planificación Educativa Área de Servicios Educativos	Servicios educativos Evaluación
Olga Bartolomé	Lic. en Ciencias de la Educación Asesoría pedagógica	Diseño de material didáctico
Vilma Brondo	Prof. en Historia Bibliotecaria	Asesoramiento en biblioteca del museo
Rebeca Medina	Arquitecta en Mgter. en Legislación del Patrimonio edificado	Asesora en Patrimonio
Viviana Guardabassi	Lic. en Recursos Humanos Área Administrativo Contable y Personal	Presupuestos y control de obra

Asesores externos		
Rubén O. Vaudagna	Especialista en iluminación	Diseño y selección del sistema de iluminación
Mirta Bonnin Andrés Laguens Ulises D'andrea Marta Bonofiglio	Licenciados en Historia Especialista en el tema pueblos originarios de las sierras centrales	Asesores arqueológicos
Josefina Piana	Doctora en Historia Directora de Patrimonio de la Provincia de Córdoba	Asesores históricos
Mariano Medina	Especialista en comunicación y didáctica	Asesor en comunicación

En este proyecto se destaca la intervención de profesionales internos y externos que han consultado bibliografía específica dentro y fuera de la institución, como así también accedido a Archivos nacionales, provinciales, eclesiásticos, que albergan documentación pertinente. Para cada tema, referentes externos, actúan como asesores en su especialidad. Por medio de un contacto con la Escuela de Historia de la UNC, estudiantes avanzados y especializados en el tema efectuaron y siguen produciendo trabajos de investigación. Actualmente la coordinadora del proyecto está trabajando en el guión museológico, teniendo en cuenta todos estos aportes y las diferentes variables de interpretación.

Los profesionales del museo, interiorizados en las modernas corrientes historiográficas, dan sustento a un discurso con un enfoque centrado en lo social y cultural.

Si bien están afectados especialmente a este proyecto los profesionales arriba mencionados, todo el personal del museo se verá involucrado en la materialización del mismo. El contacto con los profesionales y asesores externos que participan en el proyecto, implica por si mismo una posibilidad de capacitación para los agentes que trabajan en el museo.

Presupuesto estimativo (a Marzo de 2007)

BIENES DE USO		\$ 14.800
Vitrinas, tarimas, soportes especialmente diseñados	\$ 6.000 *	
Artefactos de Iluminación	\$ 5.800 *	
Equipos de control de condiciones ambientales	\$ 3.000 *	

BIENES DE CONSUMO		\$ 13.200
Materiales de montaje Elementos varios de papel y cartón - Telas	\$ 2.000 AA	
Impermeabilizante, cera, filtros para aspiradora, pintura acrílica, imprimación, artículos de ferretería, maderas, vidrios, acrílicos, policarbonatos, artículos eléctricos	\$ 7.800 AA	
Insumos computación: cartuchos, CD, etc. Materiales para elaboración de maquetas de estudio para la detección de problemas	\$ 2.400 AA	
Insumos para limpieza y acondicionamiento de objetos	\$ 1.000 AA	

HONORARIOS		\$ 3.500
ASESOR EN COMUNICACION	\$ 1500 AA	
ESPECIALISTA EN ILUMINACION	\$ 2000 *	

BIENES MUSEOLÓGICOS	\$ 5.000 AA
----------------------------	--------------------

SERVICIO DE IMPRESIÓN DE GIGANTOGRAFÍA, PLOTTERS, SEÑALÉTICA, OTROS	\$ 4.000 *
--	-------------------

MONTO DEL PROYECTO TOTAL	\$ 40.500
MONTO SOLICITADO SECRETARÍA DE CULTURA	\$ 20.000.-

* Monto solicitado a Secretaría de Cultura

AA Monto comprometido por la Asociación de Amigos y/o posibles patrocinantes que realizan su aporte a través de la Asociación

Una vez concluido el proyecto

La jerarquización de las colecciones y el realce del entorno histórico Patrimonio del Mundo, conlleva la recepción de un tipo de visitante más especializado y acostumbrado a visitar otros sitios de interés patrimonial. Se incrementa la cantidad de público y se aumenta el nivel de atención en cada sala. Ese programa de renovación responde a la misión de la institución que se propone como Museo de historia social que busca ofrecer a la sociedad herramientas para interpretar su patrimonio (paisaje-edificio-colecciones), a través de la investigación de su historia y la comunicación de sus valores.

La experiencia de las reformas realizadas anteriormente es altamente positiva. Las encuestas y la observación del comportamiento del público nos permiten inferir que a mayor calidad expositiva, mayor tiempo permanencia de cada visita y mayor satisfacción del usuario.

Esta experiencia va a ser transferida a la evaluación del nuevo sistema planteado en este proyecto.

A través del asesoramiento de un especialista en comunicación conjuntamente con el área de Servicios Educativos del museo, se proyecta implementar diferentes propuestas para facilitar la interpretación del mensaje expositivo, adecuado a los diferentes niveles de comprensión de los visitantes, con el objetivo de potenciar la valoración y apropiación del patrimonio por parte de los distintos actores sociales.

En los criterios museográficos y la elaboración tanto de soportes como de la información complementaria, se dio especial importancia a aspectos comunicativos y semánticos y a la posible utilización de objetos y montaje como recurso didáctico, para facilitar la utilización por parte del servicio educativo, para sus actividades.

Se tendrá en cuenta en la programación del Área de Acción Cultural, la realización de Cursos y jornadas cuyo tema principal serán las nuevas corrientes historiográficas y su implementación en el guión museológico. Los cambios que se piensan realizar a partir de este proyecto, guardan una estrecha relación el tema citado, y se espera que esta sala, sea un ejemplo concreto para presentar durante las actividades de acción cultural.

ANEXO I

Plan conceptual

Estructura o esqueleto de la Investigación previa a la elaboración del guión, donde se pone de manifiesto la postura ideológica adoptada.

Sala De la Estancia de Alta Gracia en el contextos del Sistema Jesuítico Cordobés

(Por estar situada en la planta baja, esta sala opera como introductoria. Se plantea la necesidad de ubicar la Estancia de Alta Gracia dentro del contexto del sistema jesuítico cordobés, pues la declaratoria de la UNESCO como Patrimonio Mundial es para todo el conjunto, teniendo en cuenta que en la Sala del la Evangelización y el Arte se ofrece información sobre la Orden fundada por Ignacio de Loyola)

En 1599, los jesuitas se instalaron en Córdoba en la que actualmente se conoce como Manzana Jesuítica. En este sitio erigieron el templo, el Colegio Máximo, futura primera universidad de nuestro país, el Colegio Convictorio de Monserrat, la Capilla Doméstica y la Residencia de los Padres.

Córdoba se convirtió en la capital de la Provincia Jesuítica del Paraguay, que integraba los actuales territorios de Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia, conformando una estructura social, económica y cultural que convirtió a esta región en uno de los centros de desarrollo mas importantes de Sudamérica.

Dentro de este sistema surgieron las estancias de Caroya, Jesús María, Santa Catalina, Alta Gracia y San Ignacio de los Ejercicios hoy desaparecida, que solventaron con su producción económica los establecimientos educativos creados por ellos en la ciudad de Córdoba.

La Estancia de Alta Gracia, tenía por objetivo el sostén del Colegio Máximo y mantenía un fluido intercambio con las otras estancias jesuíticas. Su volumen de producción, la diversidad de oficios y el activo movimiento económico la convirtieron en uno de los centros más prósperos de la Compañía de Jesús.

Temas:

- La Manzana Jesuítica de Córdoba.
 - Características y funciones de los edificios que conformaban la Manzana jesuítica.
 - La Compañía de Jesús y su relación con las estancias.
 - La importancia de Córdoba en el contexto económico.

- Las estancias de la Compañía de Jesús.
 - El rol de las Estancias en el desenvolvimiento económico de la Compañía de Jesús.
 - Destino económico de la producción.
 - Especialización y división del trabajo en las estancias.
 - El intercambio económico entre los centros rurales. Tipos de intercambio.
 - Su importancia dentro de la economía regional.

- La Estancia de Alta Gracia.
 - Principales producciones
 - Los puestos. Unidades de explotación ganadera.
 - Su relación económica con las otras estancias.
 - El comercio de mulas. El intercambio con la Estancia de la Candelaria.

Sala de los Primeros Habitantes

Ante la existencia de nuevas investigaciones referidas a las sociedades agrícolas de las Sierras Centrales de Córdoba, es necesario replantear el discurso histórico, revalorizando la presencia de los grupos étnicos que la habitaron, sus identidades y diferencias regionales.

Temas:

- El entorno geográfico
 - Las Sierras Centrales. Caracterización del medio geográfico.
 - Variaciones en la fauna y flora de la zona.

- Proceso de cambio. De recolectores a agricultores

- *Sociedades de economía cazadora recolectora.*
- *Ubicación temporal y espacial.*
- *El uso del espacio geográfico*
- *Innovaciones tecnológicas. Explotación de recursos.*
- *El mundo simbólico religioso.*
- *Sociedades agrarias*
 - *Ubicación temporal.*
 - *Incidencia de los cambios ambientales en la distribución de la población aborígen.*
- *Organización económica*
 - *Economía de carácter mixto. Nuevas estrategias de subsistencia: La agricultura.*
 - *Aprovechamiento del medio de acuerdo a las distintas realidades ambientales y regionales.*
 - *Complejidad en la organización económica social.*
 - *Sitios residenciales: Las aldeas. La vivienda. La casa pozo.*
 - *Sitios temporales: Cuevas. Aleros. Parcelas agrícolas. Puestos de vigilancia y control de caza.*
 - *La alfarería. La cestería. La producción textil.*
 - *Relaciones e intercambios económicos con otros grupos étnicos.*
- *Organización política*
 - *Tipos de liderazgos.*
 - *El poder en tiempo de guerra. Las alianzas.*
- *Manifestaciones espirituales*
 - *Creencias religiosas: El culto a los muertos. Tipos de enterramientos.*
 - *Manifestaciones artísticas: Las estatuillas antropomorfas como fuente de información para recrear costumbres y formas de vida.*
 - *El arte rupestre. Su significado simbólico y social.*

Sala: De la Estancia y sus propietarios

La historia de la Estancia de Alta Gracia, se extiende desde 1588, año en que Juan Nieto cofundador de la ciudad de Córdoba recibe la merced de Paravachasca, hasta el año 1868, cuando las tierras de la Estancia se deslindan por voluntad testamentaria de su último propietario José Manuel Solares.

Durante este largo periodo de casi 300 años distintos propietarios dejaron su impronta, siendo la Compañía de Jesús el eje de este proceso.

Sin embargo dentro del discurso histórico están ausentes algunos protagonistas que son importantes para la comprensión de nuestro pasado y que a partir de la reelaboración del guión museológico, se incorporan para dar una visión mas integral de la historia de la Estancia.

Temas:

- *Estefanía de Castañeda. Propietaria de la Estancia.*
 - *El rol de la mujer de la sociedad colonial.*
 - *La presencia de Estefanía de Castañeda en la historia de la Estancia.*
- *La Compañía de Jesús en Alta Gracia. Los padres estancieros.*
 - *Funciones y tareas que desempeñaban en la Estancia.*
 - *Quiénes fueron los religiosos que administraron Alta Gracia .Su accionar en la Estancia.*
 - *Los arquitectos que intervinieron en la construcción de la Iglesia.*
 - *La correspondencia entre los padres estancieros.*
- *La Estancia después de la expulsión de los Jesuitas. Propietarios y administradores*
 - *El informe de Dalmacio Vélez referido a la situación económica de Alta Gracia.*
 - *José Rodríguez adquiere la Estancia.*
 - *La importancia de la familia Rodríguez en la sociedad cordobesa.*
 - *La decadencia económica de la Estancia durante la época de Manuel Rodríguez.*
 - *Los nuevos propietarios Victorino Rodríguez y Antonio Arredondo.*
 - *La figura de Victorino Rodríguez en la historia de Córdoba.*
 - *Los administradores de la Estancia. Ramón Olmedo y Manuel Derqui.*

Sala: De los trabajos de la Estancia

La Estancia de Alta Gracia desarrolló una intensa actividad económica solventando con su producción al Colegio Máximo de Córdoba y manteniendo un fluido intercambio con las otras estancias jesuíticas.

La mano de obra utilizada fue principalmente de origen negro, además de los aborígenes conchabados.

La presencia del esclavo fue muy significativa durante el período jesuítico. Se desempeñaron como capataces en los puestos, aprendieron oficios como el de carpintero, albañil, herrero, además de las labores cotidianas en los molinos, huertas y corrales.

Su deliberada ausencia en nuestra historia es hoy motivo de revisión, por ello el museo al replantear el mensaje histórico rescata a este grupo étnico del olvido, revalorizando su rol en la vida de la Estancia.

Temas:

- El movimiento económico en el casco de la Estancia. La organización del trabajo.
 - *La actividad en el obraje.*
 - *La producción textil. El Batán.*
 - *Las tareas que desempeñaban las negras esclavas.*
 - *La producción harinera. Los molinos jesuíticos.*
 - *Técnicas para la fabricación de tejas y ladrillos.*
 - *El trabajo en los puestos de la Estancia.*
- El esclavo negro como fuente principal de mano de obra especializada
 - *La vida cotidiana del esclavo.*
 - *Alimentación. Vestimenta. La vivienda: La Ranchería.*
 - *Participación en las celebraciones religiosas. La evangelización.*

ANEXO II

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (investigación histórica)

Sala: De los Primeros Habitantes

- Berberian, Eduardo.** Crónicas del Tucumán. Siglo XVI. Comechingonia. Córdoba. 1987.
- Bonnin, Mirta; Laguens, Andrés.** Esteros y algarrobales. Las sociedades de las Sierras Centrales y la llanura santiagueña. En Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 2000.
- Cabrera, Pablo.** Córdoba del Tucumán Prehispánica y Protohistórica. Córdoba. UNC.1931.
- Cabrera, Pablo** Córdoba de la Nueva Andalucía. Noticias etnogeográficas e históricas acerca de su fundación. Córdoba. Penitenciaria.1933.
- Cabrera, Pablo.** Tesoros del pasado argentino. Estudios históricos y geográficos del Tucumán. UNC. Córdoba 1926.
- Cafferata, Antonio.** Los Comechingones. Rosario.1926.
- D'Andrea Ulises; Nores, Beatriz.** El caso Sanavirón: El problema de una entidad aborígen fantasma. En II Jornadas de Historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes.
- De Marchi, Mario.** Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. Año 1 N1.Córdoba 1983.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar.** Argentina Indígena y Prehistoria Americana. Tea. Buenos Aires 1971.
- Martínez Sarasola, Carlos.** Nuestros paisanos los indios. Vida, historia y destino de las comunidades indígenas en la Argentina. Emece. Buenos Aires.1992.
- Montes, Aníbal.** Nomenclador cordobense de toponimia autóctona. Mendoza.1955.
- Montes, Aníbal.** El problema etnográfico de los Sanavirón y de los Comechingón. Córdoba.1958.
- Pérez, José Antonio** Arte Rupestre de Cerro Colorado.
- Pipino, Ovidio.** Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. Año 2. N° 3. Córdoba.1984.
- Pipino, Ovidio.** Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. Año 3. N 5.Enero-Junio. Córdoba 1985.
- Pipino, Ovidio.** Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. Año 5. N 6. Enero-Junio. Córdoba, 1988.
- Rex González, Alberto.** Primeras culturas argentinas. Buenos Aires. Filmediciones Valero.1971.
- Serrano, Antonio.** Los aborígenes argentinos. Síntesis etnográfica. Buenos Aires, 1947.
- Serrano, Antonio.** Los Comechingones. UNC. Córdoba. 1945.
- Piana de Cuestas, Josefina.** Los indígenas de Córdoba bajo el régimen colonial.1570-1620.UNC. Córdoba, 1992.

Salas: La Estancia de Alta Gracia en el contexto del Sistema Jesuítico Cordobés - De la Estancia y sus propietarios – De los trabajos de la Estancia.

- Academia Nacional de Bellas Artes.** Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XIV .La trayectoria Puneña y El Barroco Jesuítico. Buenos Aires. 1942.
- Assadourian, Carlos.** El tráfico de esclavos en Córdoba. Dirección General de Publicaciones. Córdoba.1965.
- Bischoff, Efraín.** Historia de Córdoba Tomo I. Géminis Editorial. Buenos Aires.1969.
- Buschiazzo, Mario.** Estancias Jesuíticas de Córdoba. Filmediciones Valero. Buenos Aires. 1969.
- Cabrera, Pablo.** Tríptico Histórico. En Alta Gracia. Est. Gráficos La Elzeviriana. Córdoba. 1926.
- Celton, Dora.** Fecundidad de las esclavas en la Córdoba colonial. En Revista de la Junta Provincial de Historia de Córdoba. N 15.Córdoba.1993.
- De la Cerda Donoso, Jeanette.** Los negros esclavos de Alta Gracia. Caso testigo de población de origen africano en Argentina y América. Córdoba. El copista.1999.
- Deltrozzo, Marta; Freguglia de Nanzer, Teresa.** Estancia de Alta Gracia. Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Arquitectura colonial argentina. Ed. Summa. Buenos Aires.1987.

- Furlong Cardiff, Guillermo.** Historia social y cultural del Río de la Plata.1536-1810.El trasplante social. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires. 1969.
- Furlong Cardiff, Guillermo.** Historia social y cultural del Río de la Plata. 1536-1810. El trasplante cultural-arte. Tipográfica Argentina. Buenos Aires.1969.
- Fradkin, Raúl.** El mundo rural colonial. En Nueva Historia Argentina. La Sociedad colonial. Tomo 2 . Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2000.
- Gracia, Joaquín.** Los Jesuitas en Córdoba. Espasa Calpe Argentina. Buenos Aires-México.1940.
- Grenón, Pedro.** Documentos Históricos. Alta Gracia. Primera Parte. Volumen 14.Publicación oficial. Córdoba.1929.
- Segreti, Carlos.** Córdoba, ciudad y provincia. Según relatos de viajeros y otros testimonios. Junta Provincial de Historia de Córdoba. Córdoba. 1973.
- Luque Colombres, Carlos.** Para la historia de Córdoba. Biffignandi Ediciones. Córdoba. 1973.Tomos. I y II.
- Museo Casa del Virrey Liniers.** I Jornadas de Historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes. Alta Gracia. 1997.
- Museo Casa del Virrey Liniers.** II Jornadas de Historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes. Alta Gracia.1999.
- Page, Carlos.** La Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Ediciones Eudecor. Córdoba. 2000.
- Peña, Gabriela.** La evangelización de indios, negros y gentes de castas en Córdoba del Tucumán durante la dominación española.1573-1810. UCC. Córdoba.1997.
- Piana de Cuestas, Josefina.** Los indígenas de Córdoba bajo el régimen colonial. 1570-1620. UNC. Córdoba.1992.
- Punta, Ana Inés.** Córdoba Borbónica. Persistencias coloniales en tiempo de reformas. 1750-1800.UNC. Córdoba 1997.
- Presta, Ana María.** La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En Nueva Historia Argentina. Tomo 2. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2000.
- Tanodi, Aurelio, Fajardo María.** Libro de mercedes de tierras de Córdoba. 1573 a 1600.Imprenta de la Universidad. Córdoba.1958.
- Torres, Félix.** La rebelión de esclavos en Córdoba en el siglo XVIII. La Voz del Interior, 15 de enero de 1978.
- Slavazza, Marta.** La estancia de Alta Gracia. El Real Convictorio de Monserrat. Patrimonio jesuítico rescatado por la historia y la arqueología. Congreso Internacional 400 años de los Jesuitas en Córdoba. Tomo 2. Córdoba. 1999.

BIBLIOGRAFÍA: (exhibición y conservación)

- Alonso Fernández, Luis** “Introducción a la nueva museología” Ed. Alianza, Madrid, España, 1999.
- Alonso Fernández, Luis** “Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo” Ed Istmo, Madrid, España, 1993.
- Asensio, Mikel, Pol, Elena.** “Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de públicos”. En Actas de las Jornadas de DEACs. Jaen: Diputación Provincial. 1996.
- Ballart, Josef** “El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso” Ed. Ariel, Barcelona, España, 1997.
- Belcher, Michael.** Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ediciones Tarea, S.L. España, 1997
- Comité de Conservación ICOM “El conservador – restaurador: Una definición de la profesión.” Copenhague. 1984
- Dreyfuss, Henry.** “La medida del hombre: Factores humanos en el diseño”. Whitney. 1967.
- García Blanco, Angela.** Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Ediciones de la Torre, Madrid, 1988
- García Blanco, Angela.** La exposición: un medio de comunicación. Akal Ediciones, Madrid, 1999
- Guichen, Gaël de.** La conservación preventiva: un cambio profundo de mentalidad. Simposio electrónico de conservación preventiva en bibliotecas, archivos y museos. Argentina. 2003.
- Henández Hernández, Francisca.** El museo como espacio de comunicación. Ediciones Tarea, S. L. España, 1998
- Hooper – Greenhill.** Los museos y sus visitantes. Ediciones Tarea S. L. España, 1998

Iñaquez Vaca Guzmán, Gonzalo "La museología como ciencia" Ed. Antropos, La Paz, Bolivia, 1996.

Linare, José "Museo, arquitectura y museografía" Fondo de desarrollo de la Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Cuba, 1994.

Mercado Segoviano, "Elementos de ergonomía y diseño ambiental". Escuela de artes decorativas. Madrid. 1988.

Pérez Francisca "Manual de museología" Ed. Síntesis, Madrid, España, 1994.

Ravera, Rosa María (comp.) "Estética y crítica. Los signos del arte" Ed. Eudeba, Buenos Aires, Argentina, 1998.

Revista Experimenta N°27. "Especial de diseño expositivo" Ed. Experimenta S.L., Madrid, España, 1999.

Revista Museum, Colección consultada. Ed. Unesco.

Rico, Juan Carlos "Montaje de exposiciones: Museos, arquitectura y arte" Ed. Sílex S.A., Madrid, España, 1996.

Rico, Juan Carlos "Museos, arquitectura y arte" Ed. Sílex S.A., Madrid, España, 1994.

Rico, Juan Carlos. Montaje de exposiciones. Sílex Ediciones, España, 1996

Roca, Miguel Angel "Habitar público – el museo" Apunte de cátedra, taller vertical III. F.A.U.D. - U.N.C., 2000.

Thomson, Garry. El museo y su entorno. Akal Ediciones, Madrid, 1998

Villarreal, María Leonor. Chacón, Edgardo Norberto. "Nueva guía de términos museográficos" Ed. Mako, La Plata, Argentina, 1986.

ANEXO IV

Se adjuntan a modo de ejemplo plantas de cada sala con “esquema de burbujas” que contemplan la distribución de los temas planteados en el Anexo I



MUSEO DE LA ESTANCIA
JESUITICA DE ALTA GRACIA
- CASA DEL VIRREY LINIERS -